

ARCINFO.CH

🕒 06.05.2016, 00:01

Le retour aux sources du jazz



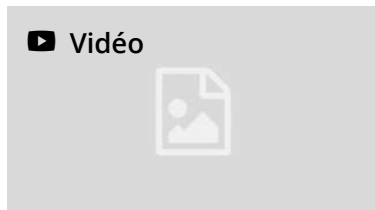
Lisa Simone, fille de la légendaire Nina, est à l'affiche de l'Auvernier Jazz samedi 27août. SP

Youssef Karembe ou le blues revisité. SP

Stéphane Belmondo dans un hommage à Chet Baker. SP

Grégoire Maret. Idd

Hugh Coltman. Idd



Le retour aux sources du jazz -
video

PAR JACQUES ROSSAT

FESTIVAL FESTIVAL - Cet été, Auvernier accueillera Lisa Simone et bien d'autres grands artistes.

«Le jazz n'est pas dangereux!», «notre musique est accessible!», «on offre aux musiciens un cadre idyllique pour qu'ils puissent faire passer leurs émotions; la musique, c'est l'émotion»... Paroles, en conférence de presse, de Jean Martin Peer, fondateur, homme-orchestre et programmateur de l'Auvernier Jazz festival.

En 2015, la soul et le funk étaient rois; l'édition 2016 nous paraît nettement plus jazzy, voire franchement jazz, ce qui n'est pas pour nous déplaire, en gardant bien à l'esprit combien le mot «jazz» a vu sa définition s'élargir au fil des décennies. Et, oui, tout jazz qu'il est, le programme, avec de très nombreux/ses vocalistes offre une musique qui plaira à un large public, une des caractéristiques d'Auvernier.

Le compte à rebours a commencé:

Ouverture avec Juliane Rickenmann, la saxophoniste locloise que Johnny Hodges a amenée au jazz et qui, une solide réputation, de nombreux séjours et tournées à l'autre bout du monde plus tard, revient à Auvernier avec un quartet sans piano mais avec un trombone.

The Two, ce sont les chouchous de Jean Martin Peer – le seul groupe à passer pour la troisième fois à Auvernier –, un duo très blues helvético-mauricien, invité à Montreux l'an passé et couronné de pas mal de prix dans des festivals étrangers. Fin de soirée avec Grégoire Maret, harmonica, et Zara McFarlane, chanteuse britannique. Grégoire Maret, élevé par beaucoup au rang de Toots Thielemans ou Stevie Wonder, a joué, entre autres, avec Pete Seeger, David Sanborn, George Benson, Cassandra Wilson avant de rejoindre Herbie Hancock et Marcus Miller.

Invité par l'association Mail-Mali, Youssouf Karembe est un splendide exemple de ces jeunes musiciens qui mêlent avec bonheur blues, jazz et le musique de leur peuple, en l'occurrence les Dogons.

Autre mariage détonnant, celui du Sénégalais de Paris Alune Wade et du pianiste cubain Harold Nussa Lopez; avec la complicité d'une rythmique et d'une trompette: jazz cubain mâtiné d'Afrique ou musique africaine mêlée à du cha-cha, de la rumba ou du son cubain? Réponse dans quatre mois.

Simone, c'est Lisa Simone, la fille de la légendaire Nina et le clou des concerts de samedi. «All is Well» dit l'album qui l'a lancée en 2014; oui tout va bien désormais pour cette femme de 53 ans qui a hérité de la prestance scénique de sa très célèbre maman mais a trouvé une voie personnelle, jazzy et fusion au service de très belles mélodies.

Rezia Ladina Peer en ouverture. La fille de Jean Martin? Pas du tout; une homonyme mais, comme le patron, originaire des Grisons. Une tradition à Auvernier et une belle découverte en vue avec cette artiste accomplie qui sort de la Swiss Jazz School de Berne et chante en romanche, of course.

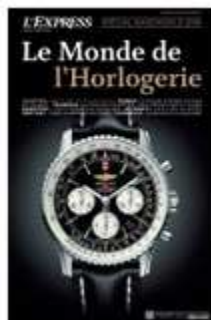
Le Japon est depuis longtemps le paradis du jazz; des musiciens comme le saxophoniste Sadeo Watanbe l'ont régulièrement représenté au plus haut niveau à Montreux. Au tour d'Auvernier avec Triple Standard, un trio très groovy, ancré dans le jazz classique, la soul et le funk.

On reste, et au plus haut niveau, dans le «Great American Songbook», ce répertoire de thèmes qui sont devenus les «standards», avec le britannique Hugh Coltman et un répertoire qui tire un grand coup de chapeau à Nat King Cole et à des héros plus récents comme Stevie Wonder.

Jazz à 100%, voire plus, pour conclure: c'est l'hommage du fantastique trompette français Stéphane Belmondo au grand Chet Baker, ce disciple du Miles Davis des origines, qui a conquis le public bien au-delà des amateurs de jazz, jusqu'à sa mort en 1988.

Nous reviendrons en temps voulu sur toutes ces promesses mais sachez que les organisateurs ont décidé, bravo, de limiter l'affluence à 3000 personnes par concert, pour conserver ce supplément d'âme qu'Auvernier offre depuis ses origines, dans le plus beau cadre qui soit. Il est donc prudent de réserver...

LES SUPPLÉMENTS



TOUS LES SUPPLÉMENTS

eshmédias Groupe ESH Médias : Le Nouvelliste – Arcinfo – La Côte – Realdeals – OhBox – La Clé
© 2015 Arcinfo - created by iomedia