

**ARCINFO**.CH

🕒 20.08.2016, 00:01

## «Le jazz, c'est une histoire»

1/2 📷



«Le jazz, c'est une histoire» - video (1)

**PAR JACQUES ROSSAT**

**FESTIVAL - Auvernier accueille le grand trompettiste Stéphane Belmondo le 28 août.**

Stéphane Belmondo (non, non, rien à voir avec celui à qui vous pensez peut-être), trompettiste et bugliste, est la tête d'affiche de l'Auvernier Jazz, dimanche 28 août, à 19 heures. Encore un de ces jazzmen du Sud (de la France) qui, comme Richard Galliano, atteignent la classe mondiale et tutoient les plus grands; dans notre cas, Chet Baker, Dee Dee Bridgewater, Randy Brecker ou Milton Nascimento.

Entretien avec un musicien aussi chaleureux que le son – splendide – de sa trompette. Comme l'écoute de sa musique aussi bien que les noms de projets récents – «Hommage à Freddie Hubbard», «Love for Chet», «Tribute to Horace Silver» – trahissent un solide ancrage dans la tradition «post bop», la première question vient tout naturellement. La réponse n'est pas celle qu'on attendait.

**Stéphane Belmondo, la plupart des musiciens ont un style, une époque, un genre qu'ils admirent par-dessus tout. Les vôtres ont l'air de se situer du côté du hard bop et de ses dérivés?**

Pas du tout! Mon style, c'est la belle musique, classique, jazz, soul, la bonne variété, toute la musique en fait. Mon père est musicien, sax baryton, et on a dévoré sa discothèque. Du jazz, mais aussi les classiques français, Wagner. Après, j'ai beaucoup voyagé en Afrique et au Japon avec mon frère (réd: un fameux sax ténor). Question coup de cœur, ça serait aujourd'hui plutôt le Brésil. J'ai un énorme respect pour la musique brésilienne, par exemple pour Milton Nascimento, avec lequel j'ai tourné pendant trois ans. Mais j'ai aussi enregistré 4-5 disques de compositeurs français comme Maurice Duruflé, Gabriel Fauré, César Franck...

**On va bientôt vous découvrir à Auvernier sous votre étiquette «jazz» et «trompettiste». Ça vous est venu comment? Par votre père?**

Bien sûr, mais c'est plutôt l'instrument et la musique qui m'ont choisi plutôt que l'inverse! Et l'improvisation, la liberté, c'est le gage de la meilleure musique du monde! A part ça, j'ai un curriculum de conservatoire classique; mon père m'a fait sérieusement bosser en ce sens. Je suis autodidacte en jazz; j'ai appris à jouer dans n'importe quelle harmonie, j'ai relevé des tonnes de solos à l'oreille. Le jazz, c'est une histoire, c'est la transmission orale; tous les grands jazzmen ont appris comme ça. Les écoles ne sont pas importantes! Maintenant tout est formaté et quand j'entends dix saxophonistes qui sortent d'une école, j'entends dix fois la même chose.

**A vous entendre, on imagine que le son, c'est très important pour vous?**

C'est hyperimportant. Je dis à tous mes élèves: travaillez surtout votre son; n'ayez pas peur d'imiter, de copier les maîtres et ensuite de développer le vôtre. Ça prend du temps: Yuseef Lateef, avec qui j'ai enregistré et tourné, avait plus de 85 ans et cherchait toujours à améliorer son son!

**Vous allez, j'imagine, centrer votre concert sur Chet Baker, cœur de votre dernier disque. Ça ne vous laisse pas de consacrer une pleine tournée aux mêmes morceaux?**

Pas du tout, bien au contraire! Nos interprétations évoluent constamment, en particulier en fonction du public: j'ai joué récemment à Marciac devant 6000 personnes et juste après dans un petit club. Les compositions que l'on joue, et que Chet jouait pour la plupart, sont tellement riches qu'elles sont quasiment inépuisables. Lee Konitz improvise sur «All the Things You Are» tous les soirs depuis 70 ans et y trouve toujours quelque chose de neuf.

**Et la suite?**

Le 2 septembre sort le disque en duo qu'on a fait, Jacky Terrasson – piano – et moi. J'ai le trio «Chet» au programme pour une année encore et plein de dates en «guest». Et pas mal de projets. Mais pour le moment, motus!

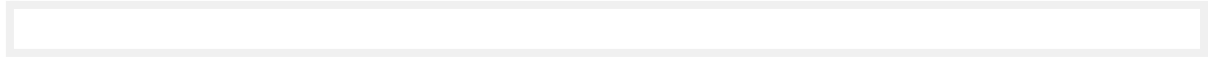
## trois jours de musique

L'Auvernier Jazz fera vibrer le Littoral du 26 au 28 août avec comme têtes d'affiche, entre autres, Grégoire Maret et Zara McFarlane (vendredi); Lisa Simone (samedi) et Stéphane Belmondo (dimanche). A noter aussi le festival off qui prend toujours plus d'ampleur et la constitution de l'association des Amis de l'Auvernier Jazz dans le but de soutenir l'événement et de promouvoir la région. Les adhésions avant le 30 septembre donneront droit à 2 billets pour le prix d'un pour l'édition 2017. I+ AJF, du 26 au 28 août,

[www.auvernierjazz.ch](http://www.auvernierjazz.ch)

---

PUBLICITÉ



**eshmédias** Groupe ESH Médias : Le Nouvelliste – Arcinfo – La Côte – Realdeals – OhBox – La Clé – Jobeo  
© 2015 Arcinfo - created by iomedia