

**ARCINFO.CH**

🕒 23.08.2016, 00:01

## Capable de tout jouer, il reste attaché à la mélodie

1/2 📷



Capable de tout jouer, il reste  
attaché à...

**AUVERNIER JAZZ - L'harmoniciste Grégoire Maret en tête d'affiche vendredi.**

Ironie de l'actualité, quelques heures avant l'interview de Grégoire Maret – pour beaucoup le meilleur harmoniciste actuel –, le papa de l'harmonica de jazz moderne, Toots Thielemans, décédait au bel âge de 94 ans. Début d'entretien plein d'émotion, de New York, avec ce natif de Genève, tête d'affiche d'Auvernier Jazz, ce vendredi.

**Grégoire Maret, on imagine que la mort de Toots Thielemans vous touche particulièrement.**

Vraiment. Toots était un ami proche, mon mentor. Il était venu jouer sur mon premier disque. C'est pendant les années où j'ai tourné avec Cassandra Wilson que je l'ai côtoyé le plus souvent; on a souvent jammé avec lui, il a toujours pris le temps et la générosité d'être présent, de m'encourager. C'est vrai aussi qu'il m'a un peu passé le témoin, m'encourageant à pousser l'harmonica vers les nouvelles formes de la musique actuelle.

#### **Avant tout cela, il y a vos débuts à Genève...**

Mon père est musicien, il était banjoïste dans un groupe vieux style et je faisais des razzias sur sa discothèque. J'adorais chanter mais quand j'ai mué, j'ai vu que c'était fini... Je suis tombé amoureux de l'harmonica parce qu'il évoque si bien la voix humaine.

#### **L'harmonica, c'est aussi le blues; vous avez commencé par là?**

Bien sûr! Avec des «blues harps» (réd.: harmonica qui joue la gamme du blues, dans une seule tonalité). Mais j'étais au Collège en classe artistique et, pour avancer, il fallait jouer sur un instrument chromatique, qui joue «toutes les notes»; j'ai donc passé au chromatique.

#### **Ensuite: le Conservatoire?**

Oui, surtout en harmonie et contrepoint. Pour la pratique, je n'ai pu faire qu'une année avec mon harmonica et c'est là que j'ai décidé de passer à la New School of Music, à New York. Là, il n'y avait pas de prof d'harmonica non plus et je suivais les cours de saxophone, de trompette...

#### **Comment a débuté votre carrière professionnelle?**

J'étais encore à l'école et ma première session professionnelle a été avec le chanteur Jimmy Scott... où j'ai remplacé Toots Thielemans! Ensuite, tout s'est enchaîné, avec des sessions pour Jacky Terrasson et des centaines d'autres, dont Herbie Hancock, un très grand souvenir!

#### **Etre «sideman» pour les autres, même célèbres, c'est une chose. Vous avez ensuite décidé d'être votre propre leader?**

J'en suis à mon troisième album, «Wanted». C'est le premier d'une trilogie qui parle des gros problèmes qu'ont les Etats-Unis. Le prochain évoquera la question des prisons et le troisième celui des libertés, vues à travers le prisme du gospel.

#### **On est frappé par le lyrisme qui se dégage de vos enregistrements et de vos concerts.**

Pour moi, même si je peux jouer, et je joue avec plaisir, à peu près toutes les musiques, le plus important reste, toujours, la mélodie.

#### **A Auvernier, vous serez en duo, avec la Britannique Zara Mc Farlane (and the French Connection); qu'est-ce que vous nous réservez?**

Zara est une étoile montante en Angleterre, on s'entend bien et on a eu envie de faire quelque chose ensemble. Nous avons deux ou trois dates seulement pour l'instant; Auvernier est la dernière. La French Connection, c'est la rythmique: Cédric Hanriot, claviers, Robert Kubiszyn, basse, et Arthur Hnabek, un vieux copain d'adolescence. On va se baser sur «Wanted», mais avec plein de modifications, rien que pour Auvernier! !+ Auvernier, ve 26 août, 22h30.

## Sur le nouveau versant du «off»

Montreux, Avignon, Broadway, le «off» est partout. Auvernier s'y met cette année, gratuitement comme il se doit, avec des groupes qui se relayeront dans le village, samedi de 14h à 18 heures. Programme éclectique avec Brassmaster Flash, collectif inspiré du nouveau style de la Nouvelle-Orléans, du traditionnel au hip-hop; Earl Grey & Soul, fusion, avec sept Neuchâtelois/ses autour de l'excellent saxophoniste Nicolas Gurtner et de la chanteuse Pauline Maurer; le duo manouche Seewer-Huynowicz; KIF: groove cubano-américo-jurassien.

Tradition plus ancienne, celle des «Afters», de 20h aux petites heures, vendredi et samedi, dans les traditionnels Golée et caveau Godet, avec, en plus cette année, le restaurant du Poisson. En vrac: Chokolake DJ, collectif d'artistes multidisciplinaires neuchâtelois ouverts à la soul, deep house, au funk, hip-hop; Trio de poche, rock et fanfare pour sax baryton, trompette et batterie; Lost in Swing, du vibraphoniste Julien Lemoine, cinq compères pour le swing; Red'n Jones, «soul pour espace restreint», avec la voix de Brigitte Neumärker; Nuun, duo avec la brillante pianiste Marie Kruttli, piano; Sauce Jacqson, soul, funk, jazz samplés; Lady Bee & the Epileptics, swing et burlesque; The Motherfunkers, groove, funk (on vous l'avait dit); The Loop Project, duo formé par Markus Moser et Frédéric Letté, loopers (on vous l'avait dit) et effets divers sur standards et compos personnelles; enfin, Sanjana, Elina Bächlin, piano, et Yaëlle Ellen, voix, en direct de la HEM-Lucerne. I+ Programme détaillé sur [auvernierjazz.ch](http://auvernierjazz.ch)

---

PUBLICITÉ

**eshmédi**as Groupe ESH Médias : Le Nouvelliste – Arcinfo – La Côte – Realdeals – OhBox – La Clé – Jobeo  
© 2015 Arcinfo - created by iomedia