

**AUVERNIER**

Un record d'affluence pour l'Auvernier Jazz Festival

Plus de 6000 personnes – un record – ont assisté à l'Auvernier Jazz Festival sous un soleil radieux. Cette 8e édition, qui s'est déroulée du 26 au 28 août sur les rives d'Auvernier, a vu se produire une palette d'artistes suisses et internationaux, parmi lesquels Lisa Simone. Les Afters et le Off ont également connu un grand succès.

«Les pieds dans l'eau, la tête dans les étoiles...». A l'heure du bilan, Jean Martin Peer, directeur de l'Auvernier Jazz Festival, affiche un large sourire. Malgré les innombrables festivités prévues ce week-end dans la région, plus de 6000 spectateurs ont envahi les rives du charmant village neuchâtelois, pulvérisant au passage le nombre de 5000 entrées enregistrées l'an passé. Autre record: celui de l'affluence pour une soirée, Lisa Simone ayant attiré quelque 2800 personnes samedi soir. Enfin, la température, tropicale, a largement contribué à l'ambiance, elle aussi torride, de ces trois jours. Cette 8e édition a également affiché de nombreuses premières à son programme: des ateliers et une garderie pour les enfants, le festival Off, les Afters ou encore le lancement de l'Association des Amis de l'Auvernier Jazz. Avec un budget qui approche le demi-million de francs, la manifestation termine dans les chiffres noirs et promet déjà des futures éditions hautes en couleurs.

La programmation

Le moment fort du festival a sans aucun doute été la performance de Lisa Simone. Devant un parterre comble, la fille de Nina Simone a littéralement transcendé la foule samedi soir. «C'est certainement le plus beau concert qu'il m'ait été donné de voir, confie Jean Martin Peer. Les artistes qui s'expriment avec une telle justesse sur scène sont rares!». Et le plus petit des grands festivals jazz de Suisse avait réservé d'autres surprises aux festivaliers, comme les Japonais du groupe Triple Standard - une première également - ou la Grisonne Rezia. «Cette programmation, qui a réuni des artistes des quatre coins du monde, est volontairement très riche, avec du blues, du jazz, de la soul, du funk, de la pop ou encore des sonorités africaines, poursuit le directeur. Et cela va continuer.»

Le Off et les Afters

Les Afters et le festival Off - une première -, entièrement gratuits, ont eu aussi connu un vif succès, attirant un public nombreux dans les rues pavées et les caveaux du vieux bourg médiéval. Quelques artistes de la programmation officielle, dont le trompettiste français Stéphane Belmondo, se sont même spontanément lancés dans des jam sessions mémorables avec des groupes locaux. Même succès pour le Tipi «Kids Auvernier Jazz». Celui-ci a accueilli les enfants le dimanche. Encadrés par des musiciens et des moniteurs, ils ont participé à des ateliers découvertes et des activités sur le thème de la musique. Le festival donne rendez-vous au public les 25-26-27 août 2017 pour une 9e édition haute en couleurs!

Nadja Hofmann



Earl Grey & Soul, un groupe formé notamment par Pauline Maurer de Colombier, a enchanté les spectateurs lors du Off.

Photo: Nadja Hofmann

Un groupe régional au festival Off

Earl Grey & Soul s'est produit au festival Off, à la Place du Millénaire et à la Place de la Fontaine à Auvernier devant un public très réceptif. Rencontrez avec les leaders du groupe de sept musiciens, la chanteuse Pauline Maurer, de Colombier, et Nicolas Gurtner, saxophoniste.

Comment votre groupe a vu le jour?

Quatre d'entre nous avaient formé un groupe quand nous étions au Lycée Denis-de-Rougement. Par la suite, nous avons décidé de monter une formation plus conséquente avec d'autres musiciens de la région. Nous sommes tous issus de hautes écoles de musique - de Lucerne, Bâle, Genève, Berne - sauf Pauline qui a fait la HEP. Depuis trois ans, nous formons le groupe Earl Grey & Soul.

Est-ce que le jazz est central dans votre musique?

En réalité, nous sommes influencés par plusieurs styles de musique, le classique - notre tromboniste a suivi une formation classique - le free jazz, le funk, la soul, la pop, etc. Nous essayons de ne pas nous définir car nous n'aimons pas trop les étiquettes. Mais on peut qualifier notre musique de jazz au sens large, car l'improvisation tient une place importante dans nos chansons, et il est clair que nous avons une esthétique jazz.

Comment avez-vous vécu cette expérience au Off?

C'était très agréable de chanter en plein air dans ce magnifique cadre qu'est la vieille ville d'Auvernier. Au niveau acoustique, il a fallu s'adapter, car cela ne sonne pas comme dans une salle de concert. Nous devons nous écouter autrement entre nous. C'était très agréable de se produire devant un public très réceptif. Et un véritable challenge d'entrer en interaction avec les gens de passage dans la rue.

Quels sont vos projets à venir?

Nous avons enregistré notre premier album cet hiver à Lucerne, dans le cadre du cursus de Master de Nicolas. L'enregistrement s'est déroulé sur une semaine dans un studio professionnel. Le mixage s'est fait dans un second temps à Zurich. La sortie de cet opus est prévue en novembre prochain. Le vernissage a lieu le 24 novembre au Théâtre du Pommier à Neuchâtel. Comme c'est un album auto produit, nous nous occupons de tous les aspects: la production des titres, la recherche de fonds, la création de la pochette, etc. C'est un gros boulot! Nous avons aussi des concerts à venir, notamment le 8 septembre prochain au Petit du Gros, au festival Chant du Gros au Noirmont.

Nadja Hofmann

www.earlgreyandsoul.com

asd
CONCEPT
 Route de l'Areuse 8
 2016 Cortaillod www.asd-sa.ch 032 842 15 00